

НОВИНКИ

Г. И. Шатковский

Программы курса
СОЛЬФЕДЖИО
в ДМШ
(I - VII кл.)

ВЫПУСК

ОМСК

МУЗЫКАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ

Р
ЭМИС

Малое предприятие "РОЖИО" экспериментальной ДЭМ

Г.И. Шатковский

КУРС "СОЛЪЕЩЕМО" В ДЭМ

(I - УП кл.)

Омск - 1991

Нижеприведенные программы по развитию общих и музыкальных способностей, одну из которых можно назвать интенсивной (№ 1), другую – нормативной (№ 2), предназначены для ДШИ, ДМШ, ИОМО, а также – различных музыкальных кружков и студий. Курс обучения рассчитан на семь лет. Это, конечно, не значит, что не могут быть те или иные отклонения: кто-то выполнит программу раньше и в большем объеме, а кто-то – позже и в меньшем объеме. (Все это во многом зависит от педагога, имеющего определенный и конкретный уровень профессионализма, работающего в конкретных условиях, с конкретными учениками ...).

Главное состоит в том, чтобы заканчивая курс обучения (как по первой, так и по второй программе), каждый ученик умел бы: 1. Читать с листа примеры различной степени трудности – с сопровождением и без сопровождения.

2. Анализировать на слух отрывки из музыкальных произведений с различных точек зрения: характер музыки, форма, тональный план, фактура, гармония, фигурация и т.д. и т.п.

3. Записывать одноголосные и многоголосные построения – диктанты.

4. Свободно организовать мелодии за инструментом, делать аранжировки для различных (вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных) составов.

5. Сочинять и импровизировать в разных формах, жанрах, стилях.

Для выполнения данной – довольно сложной и объемной задачи необходимо, кроме всего прочего, опираться на следующие методические принципы, образующие в совокупности систему музыкально-художественного воспитания:

1. Педагог все время должен помнить: где средства, а где цель. Любой предмет следует рассматривать как одно из средств в долгом и сложном процессе воспитания человека.

Цель у всех педагогов одна и та же – воспитание прекрасного человека.

2. В процессе обучения и воспитания должно быть постоянное и органическое сочетание разных видов искусств и разных наук: для развития, например, музыкальных способностей недостаточно заниматься только музыкой, а необходимо также заниматься и живописью, и литературой, и философией, и логикой, и эстетикой – словом, необходим синтез разных искусств и разных наук.

3. Постоянное и органическое сочетание разных компонентов и предметов внутри одного вида искусства, например, музыки: игра на инструменте, хор, теория, музыкальная литература, сольфеджио тесно связаны и согласованы между собой. Словом, необходимо синтез разных предметов внутри одного вида искусства.

4. Теория и сольфеджио всегда опережают специальность. Прежде чем приступить к игре на инструменте, надо подготовить ум, душу, руки (вообще – тело) ребенка. Отсюда – важнейшая установка: знать, слышать, играть (петь, сочинять и т.д.).

5. При изучении любого материала: движение – от общего к частному. Например, изучая способы развития музыкального материала, нужно построить сначала целостную картину всех способов, а затем взять какой-либо один способ и дать массу разных вариантов в пределах данного, отдельно взятого способа развития музыкального материала, скажем, гармонической фигурации.

6. Многочисленные повторения всего пройденного материала – с различными дополнениями, изменениями, помнить и держать в прекрасной форме все, что было.

7. При изучении любого материала двигаться от простого к сложному, при движении от простого к сложному – строгая последовательность и стройная связь между тем, что было, что есть, что будет.

8. Все дается и все познается только в сравнении, например: мажор–минор, пульс двухдольный–трехдольный и т.д.

9. Все ритмические особенности музыкального языка постигаются через движения рук, ног на основе строгой (железной!) метрической пульсации. Научиться вести стройное и связное движение во времени на основе четкой метрической пульсации – важнейшая задача музыканта.

10. Слух, зрение, движения всегда связаны между собой (координация), при этом уши и глаза, как правило – впереди рук.

I-я ЧЕТВЕРТЬ

| | |
|--------------------------|--|
| I кл. | |
| Теория | Лад: мажор, минор. Ступени: а) устойчивые-неустойчивые, б) главные-побочные, в) диатонические-альтерированные. Пультс (размер) - двухдольный и трехдольный. Ритм: простейшие типы ритмических рисунков. Интервалы - все простые, включая тритон на VII и I ^у ступенях. Закономерности строения музыкальных тем и мелодий. Другие сведения по теории - на усмотрение педагогов сольфеджио и специальности. |
| Сольфеджио | Игра и пение ступеней с названием абсолютной высоты звуков. Определение на слух метрической пульсации $2/4$, $3/4$ в прослушиваемых произведениях. Определение на слух и воспроизведение по памяти простейших типов ритмических рисунков. Устные диктанты - различные последовательности из пройденных ступеней, включая альтерированные. Игра и пение всех простых интервалов, включая тритон. Чтение с листа простейших примеров в $2/4$ и $3/4$ размерах, в мажорном и минорном ладах. |
| Сочинение и импровизация | Сочинение и импровизация мелодий на основе "нейтрального" литературного текста: "Андрей-воробей, не гоняй голубей". Сочинение и импровизация различных этюдов, пьес с использованием пройденных интервалов в форме периода: "Ж", "Ведьма", "Кукушка" и т.п. Другие задания творческого характера по усмотрению педагога и по желанию учащихся - на свободную тему. |
| Разное | Нарисовать рисунки на мажорный и минорный лад: "Светлый день", "Темная ночь". Сочинить сказку, в которой главные персонажи - "День" и "Ночь". Нарисовать рисунки и сочинить сказки (стихи, рассказы) на тему: "Осень", "Листопад". Другие задания по усмотрению педагога и по желанию учащихся. |

2-я ЧЕТВЕРТЬ

| | |
|--------------------------|---|
| Теория | Тональности: а) квинтовый ряд мажорных диэзных тональностей, б) квинтовый ряд мажорных бемольных тональностей, в) квинтовый ряд параллельных диэзных тональностей, г) квинтовый ряд параллельных бемольных тональностей. |
| Сольфеджио | Пение и игра всех натуральных мажорных и минорных гамм (группируя их по аппликатурным признакам). Пение и игра простейших мелодий в различных тональностях - по квинтовому ряду. Чтение с листа примеров с несложным ритмом и строением во всех пройденных тональностях. Диктанты: устные и письменные, ритмические и мелодические в разных тональностях. Определение на слух простых интервалов в гармонической и мелодической формах. |
| Сочинение и импровизация | Гармонизация несложных примеров с применением ступеней в разных тональностях. Сочинение и импровизация мелодий на основе литературного текста в минорных тональностях. Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного ритма в разных тональностях. Сочинение и импровизация разнохарактерных пьес с применением простых интервалов. |

Разное

Рисунки, стихи, рассказы, сказки на тему "Зима", "Новый год". Слушание музыки: "Времена года", 1-я симфония П.И. Чайковского. Выставка наиболее интересных детских рисунков. Концерт из детских произведений, сочиненных за 1-е полугодие.

3-я ЧЕТВЕРТЬ

Теория

Составные интервалы. Обращение простых и составных интервалов. Три основных вида мажора и минора. Характерные интервалы. Различные способы развития музыкальной темы. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период. Вариационная форма (тема с вариациями - простейшие вариации). Другие сведения по теории - по усмотрению педагогов сольно и индивидуально.

Сольфеджио

Игра и пение трех видов мажора и минора - гаммы, одногласные примеры с применением характерных интервалов. Чтение с листа одногласных примеров с последующим варьированием, изменяя различные способы развития музыкальной темы, в том числе и дефигурацию. Определение на слух музыкальных построений, а также способов развития музыкальной темы. Устные и письменные диктанты в вариационной форме: тема и две-три её вариации с применением простейших средств варьирования.

Сочинение и импровизация

Сочинение и импровизация вариаций на данную тему с применением обращения интервалов ("сжатие" и "расширение"). Сочинение и импровизация мелодий с применением характерных интервалов, альтерированных ступеней. Сочинение и импровизация мелодий на основе литературного текста: "Чудная картина"... Сочинение и импровизация вариаций - с применением различных видов дефигураций, в том числе - дефигурации. Сочинение музыкальных портретов: "Моя мама", "Мой папа", "Мой дедушка", "Мой брат" и т.д.

Разное

Рисунки, стихи, рассказы на тему "Моя мама", "Мой папа", "Мой друг", "Что я думаю о себе", "Зимний пейзаж" и т.п. Слушание музыки: произведения Чайковского, Шумана, Прокофьева - детская музыка. Учить наизусть наиболее доступные стихи Блока, Фета, Пушкина, Есенина, Тютчева и др. Посещение выставок и спектаклей.

4-я ЧЕТВЕРТЬ

Теория

Аккордика: а) типы аккордов, б) разновидности аккордов, в) виды аккордов. Различные способы фактурного изложения аккордов, дефигурации. Музыкальные жанры и формы. Имитация строевая и свободная. Канон без противосложения. Канон с противосложением. Другие сведения - по усмотрению педагога.

Сольфеджио

Игра и пение аккордов в различных тональностях. Игра и пение примеров на различные дефигурации. Исполнение данных примеров в разных жанрах: песня, марш, мазурка, вальс, полька и т.д. Исполнение примеров в разных формах: одночастной,

двухчастной, трехчастной, рондо, вариационной. Пение и игра двухголосных канонов без противосложения и с противосложением. Чтение с листа и диктанта (устные и письменные) на все виды фигурации, в разных жанрах, формах.

Сочинение и импровизация этюдов на различные виды фигурации. Сочинение и импровизация этюдов на разные типы, виды, разновидности аккордов. Импровизация (вокальная и инструментальная) каданса второго предложения, периода. Сочинение и импровизация пьес в различных жанрах: песня, марш, мазурка, вальс, полька, полонез и т.д. в трехчастной, форме рондо и вариационной. Сочинение и импровизация канонов - как без противосложения, так и с противосложением.

Рисунки, стихи, рассказы, сказки на тему "Весна", "Дождь и гром", "Колокольный звон", "Драка". Литературно-музыкальная композиция с рисунками на тему "Ромашка и Гномик", "Весна пришла". Слушание музыки по усмотрению педагога.

В Т О Р О Й К Л А С С

Повторение ранее пройденного. Соединение аккордов: секундное, терцовое, квартовое соотношение аккордов. Различные варианты фактурного изложения гармонии - от выдержанных аккордов до смешанной фигурации. Строение кантов. Гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций: I, IV, V, VI, III, II, VII. Ладья народной музыки. Другие теоретические сведения по выбору педагога.

Пение и игра гармонических последовательностей по вертикали и по горизонтали в различных тональностях. Пение кантов, мелодий в народных ладах. Пение мелодий с сопровождением в различных тональностях. Определение на слух: а) интервалов - простых и составных, б) аккордов - от трезвучий до кластеров, в) гармонических функций: I, IV, V, VI, III, II., г) способов изложения гармонии. Чтение с листа с сопровождением и диктанта (устные и письменные) с применением всех видов фигураций - в разных жанрах и формах. Другие формы работы - по выбору педагогов.

Гармонизация примеров с применением главных и побочных функций, а также различных видов фигураций. Сочинение кантов и мелодий в народных ладах. Изложение музыкального материала: а) для фортепиано соло, б) для голоса и фортепиано, в) для хора и фортепиано. Сочинение и импровизация фактурных вариаций для разных составов, например, труба и фортепиано. Сочинение и импровизация этюдов, пьес с применением различных видов фигураций - в определенном жанре, форме. Сочинение и импровизация на свободные темы: музыкальные, литературные, живописные.

Рисунки, стихи, рассказы, сказки на различные заданные и свободные темы. Собеседования на различные темы философского характера, например: "Что такое язык?", "Что такое душа?", "Что такое истина?" и т.д. Слушание музыки и анализ произведений по усмотрению педагога.

ТРЕТИЙ КЛАСС

| | |
|--------------------------|---|
| Теория | <p>Повторение материала I, II классов. Каноны: простые и сложные. Хроматическая гамма – мажорная, минорная. Побочные тоники, побочные доминанты. Модуляция и отклонение. Тональности I ст. родства в мажоре и миноре. Различные способы усложнения гармонии – по вертикали, горизонтали (альтерированные и сложные многозвучные аккорды). Другие сведения по теории – по выбору педагога.</p> |
| Сольфеджио | <p>Пение и игра гармонических последовательностей, содержащих: а) альтерированные и многозвучные аккорды, б) отклонения и модуляции I ст. родства. Определение на слух: а) всего пройденного материала в I и 2-м классах, повторение, б) гармонических последовательностей; включающих альтерированные и многозвучные аккорды, а также модуляции и отклонения. Чтение с листа примеров (одноголосных и многоголосных), содержащих альтерации, хроматизмы, модуляции и отклонения. То же самое в диктантах.</p> |
| Сочинение и импровизация | <p>Гармонизация различных примеров с усложненными альтерированными аккордами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства. Сочинение и импровизация этюдов и пьес с использованием пройденных гармонических и ритмических трудностей. Сочинение канонов: а) двухголосных, б) многоголосных, в) простых (на I тему), г) двойных, тройных и т.д. Импровизация двухголосных канонов на фортепиано, баяне, аккордеоне, в хоре, оркестре, ансамбле. Импровизация пьес-фантазий в свободной форме.</p> |
| Разное | <p>Рисунки, стихи, рассказы, сказки в связи с тем, что изучают школьники на данном этапе по теории и специальности. Ученики по очереди – сами ведут уроки, делают небольшие устные доклады на различные темы. Все, что было раньше, повторяется на новом уровне с дополнениями и поправками.</p> |

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

| | |
|------------|---|
| Теория | <p>Повторение теоретического материала I, 2, 3-го классов на новом уровне: с дополнениями и поправками. Музыкальные стили: а) разных эпох, б) разных народов и национальностей, в) разных школ и направлений, г) разных композиторов. Музыкальные склады: а) гомофонно-гармонический, б) полифонический, в) смешанный. Имитационная полифония (инвенция, фуга, канон). Разнотемная (контрастная) полифония.</p> |
| Сольфеджио | <p>Пение и игра хоралов Баха в разных тональностях. Пение и игра инвенций Баха и примеров на "бассо остинато" с транспозицией. Пение и игра специально подобранных примеров на разные стили – с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа одноголосных и многоголосных примеров, таких как мелодия джаза, канты, каноны, несложные инвенции. Слуховой анализ изучаемых произведений с целью выявления характерных черт того или другого стиля.</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| Сочинение и импровизация | Сочинение и импровизация на основе всего пройденного в младших классах. Сочинение и импровизация гармонических последовательностей и хоралов, кантов, канонов, инвенций - для хора и для фортепиано. Сочинение и импровизация вариаций на "Бассо остинато". Сочинение и импровизация мелодий, этюдов, пьес, вариаций и т.п. в освоенных стилях (как общих, так и индивидуальных). Другие задания творческого характера по усмотрению педагога. |
|--------------------------|--|

| | |
|--------|--|
| Разное | Ученики сами ведут уроки, анализируют произведения живописи, литературы, музыки. Совместно с педагогом готовят и проводят собеседования по вопросам философии, этики, эстетики, психологии. Слушание музыки с целью сравнения разных стилей и складов, например: а) дуги и хоралы Баха, б) пассакалия Баха, Генделя, Шостаковича, Щедрина, в) Буга до-минор из I т. ХТК Баха и пассакалия, г) негритянские народные песни (хор. Р.Шоу) и русские народные протяжные песни. |
|--------|--|

П Я Т Ь Й К Л А С С

| | |
|--------|--|
| Теория | Повторение всего теоретического материала младших классов - при этом вводятся дополнения, поправки, расширения некоторых понятий, категорий. Переменные и смешанные виды метрической пульсации в русских народных песнях. Сложная ритмика. Различные виды синкоп в джазе. Частушка - синтетический жанр русского народного музыкального творчества. Подголосочная полифония. Протяжная песня и её стилистические особенности. Другие сведения по теории - по выбору и усмотрению педагога. |
|--------|--|

| | |
|------------|---|
| Сольфеджио | Повторение всего изученного в предыдущих классах. Пение протяжных песен, мелодий джаза, частушек. Пение инвенций 2-х голосных и 3-х голосных, а также дуг из ХТК Баха по выбору педагога. Анализ на слух всего, что было в предыдущих классах, а также протяжных песен, частушек, мелодий джаза, отрывков из музыкальных произведений, в которых ярко выражен определенный стиль, склад и т.д. Чтение с листа несложных примеров с сопровождением в разных стилях. Диктанты одно- и многоголосные, включающие все пройденные трудности. |
|------------|---|

| | |
|--------------------------|---|
| Сочинение и импровизация | Гармонизация мелодий джаза, частушек, протяжных, хороводных песен. Сочинение и импровизация мелодий в джазовом стиле, хороводных и протяжных песен. Аранжировки для вокально-инструментальных ансамблей в духе эстрадной музыки. Обработки для хора с применением основных принципов народной полифонии. Сочинение и импровизация этюдов, пьес в разных формах, жанрах, стилях, складах. Другие задания по усмотрению педагога и ученика. |
|--------------------------|---|

| | |
|--------|--|
| Разное | Литература, живопись и музыка во взаимосвязи между собой. Ученики сами ведут уроки, готовят доклады на различные темы, связанные с изучаемым материалом, например: "Народное и профессиональное творчество", "Жанры русского народного музыкального творчества", "Городская песня", "Крестьянская песня", "Синкретизм и синтез в народном творчестве", "Сететика частушки, протяжной песни". |
|--------|--|

ШЕСТОЙ КЛАСС

Теория

Повторение всего пройденного на новом уровне. Вариационная форма и её разновидности: вариации строгие, свободные, на бассо-остинато, сопрано-остинато, двойные (многотемные), жанровые. Сюита и её разновидности: старинная и новая. Рондо и его разновидности: старинное и новое. Сонатная форма, сонатное аллегро. Характерные особенности гармонии, мелодии, ритма, фактуры в произведениях венских классиков. Другие теоретические сведения по усмотрению педагога и учеников.

Сольфеджио

Повторение всего, что было раньше, с применением смены лада, тональности, размера. Темпа... Пение хоралов, инвенций и фуг из МК Баха. Пение музыкальных тем из разных вариаций, сюит, рондо, сонат - с последующим варьированием данных тем, применяя основные виды фигураций. Слуховой анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, гармония, модуляции, транспозиция, фактура, ладовые и метроритмические особенности, стиль и т.д.

Сочинение и импровизация

Гармонизация и аранжировка мелодий для различных инструментальных и вокальных составов. Сочинение и импровизация мелодий (тем) для вариаций, сюит, рондо, сонат, фуг, инвенций, канонов. Сочинение и импровизация вариаций, сюит, рондо и т.д. Сочинение и импровизация пьес в стиле Баха: прелюдии, фуги, инвенции, вариации на бассо-остинато. Сочинение и импровизация в стиле венских классиков: сонатное аллегро. Другие задания творческого характера по усмотрению педагога и учеников.

Разное

Постоянная связь между разными видами искусства: литература, живопись, музыка, кино, театр. Важнейшие сведения в доступной форме из области философии, эстетики, этики, логики, искусствоведения, музыковедения. Ученики сами ведут уроки, готовят сообщения на различные темы, например: "Драма и драматизм", "Соната и сонатность", "Выразительные возможности вариационной формы" и т.д.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Теория

Повторение всего пройденного в предыдущих классах с необходимыми дополнениями. Сонатный цикл: соната, трио, квартет, квинтет, симфония, концерт. Вокальные циклы романсов, песен. Музыкальная драма и опера. Гармония романтиков. Гармония современных композиторов. Дязовая гармония. Некоторые виды композиторской техники в современной музыке, например: додекафония, пвантилизм, алеаторика и другие. Другие сведения по усмотрению педагога.

Сольфе, во

Пение ранее пройденных примеров с применением простейших средств варьирования. Пение фуг Баха. Пение вокальных циклов, романсов, арий из опер с сопровождением и без сопровождения, русских и зарубежных композиторов-классиков. Пение одноголосных и многоголосных примеров из произведений современных композиторов. Слуховой анализ примеров,

содержащих типичные обороты романтической, современной и джазовой гармонии. Чтение с листа и диктанты - на все пройденные трудности.

Гармонизация мелодий и их аранжировка в различных стилях, для различных составов. Сочинение сонат, концертов, вокальных циклов, кантат, ораторий, мотетов, этюдов и пьес с применением гармонии романтиков, современных композиторов, а также в джазовом стиле. Применений серийной техники в этюдах, пьесах. Сочинение оперы и музыкальной драмы. Импро-визация на все пройденные трудности. Другие задания творческого характера.

Все перечисленные выше формы работы сохраняются. Наряду с этим, основной упор делается на вопросы психологии и педагогики, нравственного, полового воспитания. Ученики сами ведут уроки, готовят сообщения на различные музыкальные и философские темы, например: "Что такое истина - абсолютная и относительная", "Жизнь и смерть", "Любовь и ненависть", "Человек и вселенная" и т.д.

Сочинение и импровизация

Разное

Лад. Мажор. Минор. Ступени (диатонические и альтерированные). Ритм. Размер. Тональность. Интервал. Квинтовый круг. Аккорд. Музыкальная форма: фраза, предложение, период, 3-х частная форма, вариации.

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

1. Ступени, интервалы простые и составные. Все трезвучия и их обращения. Последовательность аккордов, включающих трезвучия главных ступеней в различных сочетаниях.
2. Диктанты - устные в объеме фразы, предложения, периода.
3. Анализ музыкальных произведений (в пределах пройденного материала).

П Е Н И Е И И Г Р А Н А И Н С Т Р У М Е Н Т Е

Пение ступеней, интервалов и аккордов в тональности и от звука, пение гамм. Пение с листа, транспонирование несложных мелодий. Пение мелодий с сопровождением и без него. Пение простейших канонов.

Т В О Р Ч Е С К О Е М У З И Ц И Р О В А Н И Е

(гармонизация, сочинение, импровизация)

1. Гармонизация с использованием ступеней (2-х голосие), интервалов, трезвучий главных ступеней.
2. Сочетание мелодий на заданный текст, этюдов на все виды фигураций, пьес в разных жанрах (марш, вальс, песня, полька, мазурка, менуэт и т.д.) в 3-х частной форме.
3. Импровизация каданса.

Т Е О Р И Я

Три вида мажора. Три вида минора. Лад народной музыки. Типы и виды аккордов. Виды кластеров. Аккорды побочных ступеней. Три типа соединения аккордов. Каноны (способы написания).

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

1. Септаккорды, нонаккорды и т.д., обращения доминантсепт-аккорда.
2. Последовательности, включающие аккорды побочных ступеней.
3. Диктанты устные и письменные, закрепляющие все пройденные темы.
4. Анализ музыкальных произведений из детского репертуара.

П Е Н И Е И И Г Р А Н А И Н С Т Р У М Е Н Т Е

1. Пение гамм (все виды мажора, минора, лад народной му-

- зика), трезвучий, септаккордов.
 2. Пение последовательностей аккордов в тональности.
 3. Пение с листа мелодий, включающих пройденные трудности.
 4. Пение канонов с включением остинатной фигуры и свободного голоса.

ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(гармонизация, сочинение, импровизация)

1. Гармонизация мелодий с использованием трезвучий побочных ступеней, септаккордов, нонаккордов и т.д. (Включить джазовые мелодии).
 2. Сочинение мелодий на определенную гармоническую формулу, пьес в разных жанрах в 3-х частной форме, 2-х частной репризной, рондо.
 3. Импровизация периода (вокальная и инструментальная) 3-х частной формы, вариации на басса-остинато, импровизация на блюзовый квадрат.

Т Е О Р И Я

3 класс

Модуляция. Отклонение. Тональности параллельные, одноименные, I-й степени родства. Ритмические группы: триоль, синкопа, пунктирный ритм.

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

Цепочки интервалов в тональности. Последовательности аккордов, включающие отклонения и модуляции в тональностях I-й степени родства. Анализ на слух пьес, включающих пройденные гармонические и ритмические трудности. Диктанты одно- двух-голосные.

П Е Н И Е И И Г Р А Н А И Н С Т Р У М Е Н Т Е

Пение несложных романсов и песен с сопровождением. Пение последовательностей, включающих модуляции и отклонения. Пение с листа 2-х голосия, двух менуэтов, двух инвенций Баха. Каноны 3-х, 4-х голосные, двойные, тройные. Канты.

ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(гармонизация, сочинение, импровизация)

1. Гармонизация мелодий с отклонениями и модуляциями в I-й степени родства.
 2. Сочинение пьес с использованием пройденных гармонических и ритмических трудностей. Сочинение канонов, кантов.
 3. Импровизация в стиле частушки, в джазовом стиле.
 4. Импровизация в свободной форме пьес с заданной программой (картина природы, состояние и т.д.).

Модуляция. Отклонение (расширение понятия). Характерные интервалы гармонических ладов. Смешанный размер. Функциональные группы (-я, Д-я, Т-я). Альтерированные аккорды.

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

Все пройденные аккорды, интервалы (включая характерные). Последовательности, включающие модуляции, отклонения, альтерированные аккорды. Диктанты одноголосные, 2-х и 4-х голосные, отрывки из музыкальных произведений. Анализ циклов пьес с выявлением стилистических особенностей (инвенция Баха, "Детский альбом" Чайковского).

П Е Н И Е И И Г Р А Н А И Н С Т Р У М Е Н Т Е

Пение характерных интервалов. Пение мелодий, имеющих смешанный размер, переменный размер (русские протяжные песни). Пение всех пройденных аккордов, от звука, в тональности. Каноны. Канты. Смешанные полифонические формы. Инвенции. Романсы и песни.

Т В О Р Ч Е С К О Е М У З И Ц И Р О В А Н И Е

(гармонизация, сочинение, импровизация)

1. Гармонизация мелодий, имеющих переменный и смешанный размер, содержащих модуляции, отклонения, включение альтерированных аккордов.
2. Сочинение инвенций, романсов, песен, пьес в других жанрах с применением пройденного материала.
3. Обработки для хора в духе протяжной песни, канты, каноны.
4. Импровизация пьес в 2-х и 3-х частной форме, рондо, вариации, инвенции, бассо-остинато, в джазовом духе, частушек, протяжной песни.

Вариационная форма. Сонантная форма, её классическая структура. Классическое рондо. Прелюдия: форма сложного периода 2-х частная, репризная, 3-х частная. Стилиевые особенности венских классиков, романтиков. Хоралы Баха.

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

Все пройденные аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Анализ на слух отрывков из произведений венских классиков, романтиков, современных композиторов. Диктанты 1, 2, 3, 4-х голосные, отрывки из музыкальных произведений (связать с программой по музыкальной литературе).

ПЕНИЕ И ИГРА НА ИНСТРУМЕНТЕ

Пение всех аккордов от звука и в тональности. Пение 4-х голосных хоралов Баха. Инвенции 2-х и 3-х голосные, 3-х голосные фуги. Народные песни многоголосной обработки. Романсы и песни с сопровождением, в транспорте.

ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(гармонизация, сочинение, импровизация)

1. Гармонизация одной мелодии в нескольких вариантах.
2. Сочинение вариаций (все разновидности), сонатин и сонат, прелюдий, хоралов.
3. Обработки для хора, инструментального ансамбля.
4. Импровизация в форме вариации, сонатной, прелюдий, хоралов, инвенций.

Т Е О Р И Я

6 класс

Вариационная форма, её разновидности (строение свободное, басса-остинато, сопрано остинато, двойные). Сонатный цикл. Фантазия. Парафраза. Сюита. Гармония, фактура, форма у Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева. Фуга. Строение.

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

Все пройденные аккорды, последовательности аккордов. Отрывки из произведений русских композиторов, советских, современных. Диктанты из музыкальных произведений. Анализ на слух и по нотам крупной формы.

ПЕНИЕ И ИГРА НА ИНСТРУМЕНТЕ

Все аккорды, последовательности. Арии, дуэты, трио из опер, изучаемых по музыкальной литературе. Трехголосные инвенции, фуги из ХТК, хоры из опер, хоралы Баха. Народные песни в многоголосной обработке.

ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

(гармонизация, сочинение, импровизация)

1. Обработки мелодии в заданном стиле (из пройденных).
2. Сочинение вариаций, сонатного цикла, фуги (вокальной и инструментальной).
3. Импровизация на тему в заданной форме, стиле (из известных).

Повторение всего пройденного теоретического материала на новом уровне. Гармония, фактура, форма, мелодика советских композиторов, современных зарубежных композиторов (Прокофьев, Шостакович, Щедрин, Свиридов, Дебюсси, Мендельсон, Барток, Хиндемит, Онеггер, Орф).

С Л У Х О В О Й А Н А Л И З

Включение в последовательности аккордов нетерцового строения, альтерированных, мажоро-минорной системы. Анализ на слух отрывков из произведений современных композиторов. Анализ на слух и по нотам крупной формы (соната, симфония, концерт). Диктанты - большая часть из современной музыки.

П Е Н И Е И И Г Р А Н А И Н С Т Р У М Е Н Т Е

Последовательности с включением альтерированных аккордов и аккордов мажора и минора. Фуги Баха, хоралы, дуэты, трио из опер, романсы и песни современных композиторов с сопровождением. Транспонирование с листа.

Т В О Р Ч Е С К О Е М У З И Ц И Р О В А Н И Е

(гармонизация, сочинение, импровизация)

Гармонизация с использованием средств современной гармонии. Обработки для хора и ансамбля в заданном стиле и форме. Сочинение пьес, крупной формы, фуг в стиле современной музыки. Импровизация на заданную тему в заданной форме и стиле.

**Э К С П Е Р И М Е Н Т А Л Ь Н А Я Д И М Г . О И С К А
П Р Е Д Л А Г А Е Т**

- * Белецкий С.В. " МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В КАРТИНКАХ ". Комплект опорных сигналов по музыке: СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ТЕОРИЯ, РИТМИКА, ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (40 плакатов). Формат: 60 x 80 - 400руб; 30 x 40 - 360руб; в наборе открыток - 50руб.
- * Федорова Л.А. "От Урлика..." - краткий энциклопедический справочник о жизнедеятельности великих русских князей и царей IX-XIX веков с ключевыми историческими датами и сюжетами, 140 стр. Цена 30 руб.
- * "КАК ЖИТЬ НЕ БОЛЕЯ ?" - индийская методика очищения организма. Цена - 10 руб.
- * ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ БЕЗ РЕКВИЗИТОВ И ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ (9 x 12).
Цена одной карточки /билета - 1 руб.
- * ПРИГЛАШЕНИЯ НА СВАДЬБУ. Цена - 2 руб.

А т а к в е

- * НОВИНКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, информации о которых Вы прочтаете в журналах "Семья и школа" №12 и "Музыкальная жизнь" №№23-24 за 1991 год, №№7-8 за 1992 год.

Отправка печатной продукции организации производится на основании заявки и оплаченного счета в течение трех дней после поступления денег.

Частным лицам - налогообложению владельцев.

В случае оптового заказа (не менее 1000 экз.) - скидка в размере 20%.

Заказы направляйте по адресу: 644099, г. Омск-99, ул. Партизанская, 2. Э Д И М
(правки по телефону: 23-12-77, 23-02-09. (код г. Омска 8-381-2).